

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Полярные Зори «Детский сад №4»

Паспорт музыкального зала

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС

ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляет собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т.д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровой музыкально-двигательное творчество и т.д. Поскольку

некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров, позволяет детям чувствовать себя не стеснённо, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона.

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, столика, на который можно поставить наглядный материал или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребёнку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребёнка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, даёт возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребёнку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Требования к мультимедиа: для показа мультимедиа используют проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1 м и не более 1,3 м. Показ на стене не допускается. Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице:

| Расстояние проектора от экрана (м) | Ширина экранного изображения | Расстояние 1-го ряда от экрана (м) |
|---|-------------------------------------|---|
| 4,0 | 1,2 | 2,4 |
| 3,5 | 1,0 | 2,1 |
| 3,0 | 0,9 | 1,8 |

| | | |
|-----|------|-----|
| 2,5 | 0,75 | 1,5 |
| 2,0 | 0,6 | 1,2 |

При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2-3 м и не дальше 5-5,5 м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчёта на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5–0,6 м. Детей рассаживают с учётом их роста.

Общая площадь музыкального зала – 99,7 квадратных метров.

Нормативно-правовая база

Основанием для разработки данного паспорта являются следующие нормативно-законодательные документы:

| № | Название документа |
|----------|---|
| 1. | Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» |
| 2. | Семейный кодекс РФ |
| 3. | Трудовой кодекс |
| 4. | Порядок организации и образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 |
| 5. | Федеральный закон от 24.07.1998 № 123-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» |
| 6. | Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990) |
| 7. | Концепция дошкольного воспитания |
| 8. | СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» |
| 9. | Письмо МО РФ от 14.03.2000г. № 65/23 – 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» |
| 10. | Устав дошкольного учреждения |
| 11. | Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» |
| 12. | Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических и руководящих работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» |

Основные цели и задачи деятельности музыкального зала

Музыкальный зал является центром детского сада по осуществлению музыкально-эстетического развития детей.

Задачи музыкального воспитания в детском саду подчинены общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребёнка и строятся с учётом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников:

- воспитание интереса к музыке, развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- знакомство детей с музыкальными понятиями, обучение простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей, формирование певческого голоса;
- обучение элементарным певческим и двигательным навыкам;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Длительность занятий составляет:

- группа раннего возраста – 10 минут
- 1 младшая группа – 10 минут
- 2 младшая группа – 15 минут
- Средняя группа – 20 минут
- Старшая группа – 25 минут
- Подготовительная к школе группа – 30 минут

Учебно-методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания

- Методика музыкального воспитания в детском саду./ Под. ред. Н. А.Ветлугиной. – М., 1989.
- Костина Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей СПб, 1997.
- Макшанцева Е. Д. Детские забавы. – М., 1991.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал!. – СПб., 2002
- Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Пособие для музыкальных руководителей – СПб., 2003
- Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет).

Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1981.

- Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./Сост. И. С. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Составители: Е.П. Раевская, С.Д. Руднева др. – М., «Просвещение» 1991.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
- Суворова Т. «Танцуй, малыш» СПб, 2006.
- Танцевальная мозаика (хореография в детском саду) С.Л. Слуцкая Москва 2006.
- Федорова Г.П. «Весенний бал» «Детство-ПРЕСС», СПб, 2000.

Программы и методическая литература по восприятию музыки и развитию музыкальных способностей

- Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1985.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

Программы и методическая литература по обучению детей пению

- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – СПб., 2008
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 –5 лет. / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 –6 лет. / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7 лет. / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

Программы и методическая литература по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах

- Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- Каплунова И. Ансамбль ложкарей. – СПб., 2015

Программы и методическая литература по коррекционной деятельности

- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.- «Детство-пресс»- СПб., 1999

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Москва, Творческий центр «СФЕРА» 2005.

Праздники и развлечения в детском саду

- Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.
- Захарова С.Н. Праздники в детском саду. Пособие для педагогов дошкольного учреждения. Москва Владос 2001

Сборники песен, музыкальных игр

- Вихарева Г. Песенка, звени! – М.: Детство-Пресс, 2002
- Музыка в детском саду. Старшая группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.

Периодические издания

1. «Музыкальный руководитель» иллюстративный методический журнал для музыкальных руководителей М. ; ООО Издательский дом.
2. «Музыкальная палитра» иллюстративный методический журнал для музыкальных руководителей Санкт-Петербург.
3. Колокольчик.

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских и зарубежных композиторов.
- Комплект иллюстраций по слушанию музыки.
- Комплект «Музыкальные инструменты».

Интерактивные музыкально-дидактические игры на флеш-носителе

На развитие звуковысотного слуха: «Куда пошла матрёшка?», «Кто поёт?», «Кошка и котята», «Музыкальные птенчики».

На развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Быстрее или медленнее», «Кто как идёт».

На развитие ладового чувства: «Мажор и минор», «Солнышко и дождик».

На развитие динамического слуха: «Громко-тихо».

На развитие тембрового слуха: «Узнай инструмент», «Музыкальное лото».

Флеш-носители:

Классика, детские песни.

Дидактический материал для проведения занятий

Кукла, мягкие игрушки (заяц, утёнок, медведь, обезьяна, лошадка, верблюд и т.д.)

Оборудование музыкального зала

Фортепиано – 1 шт.
Музыкальный центр «Samsung» - 1 шт.
Мультимедиа – 1 шт.
Ноутбук – 1 шт.
Экран – 1 шт.
Стульчики детские – 30 шт.
Столик – 2 шт.
Ковёр – 4 шт.
Огнетушитель – 2 шт.

Музыкальные инструменты

Ударные:

Барабан: средний – 4 шт., большой – 1 шт.
Бубны – 4 шт.
Бубенцы -7 шт.
Колокольчики: большие – 4 шт, маленькие – 15 шт.
Ксилофон детский – 7 шт.
Маракасы: большие – 6 шт., маленькие – 3 шт.
Металлофон – 3 шт.
Музыкальные молоточки: большие – 2 шт., маленькие – 7 шт.
Деревянные ложки – 20 шт.
Погремушки – 30 шт.
Трещотка – 4 шт.
Треугольник – 2 шт.
Румбы – 4 шт.
Кастаньеты – 4 шт.

Духовые:

Дудочки – 2 шт.
Труба: большая – 2 шт., маленькая – 1 шт.

Струнные:

Арфа – 1 шт.
Гусли – 8 шт.

Клавишные:

Аккордеон – 2 шт.

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям и играм.

Бабочки на запястье -28 шт.
Звёзды на палочках – 8 шт.
Зонтики – 3 шт.
Гимнастические ленты – 17 шт.

Осенние листики – 20 шт.
Платочки – 31 шт.
Цветы – 40 шт.
Балалайки плоскостные – 9 шт.
Снежки, грибы.
Флажки – 50 шт.
Осенние веточки – 10 шт.
Фонарики – 12 шт.
Веера – 7 шт.
Веера-вейлы – 8 шт.
Надувные мячи – 6 шт.
Снежинки – 6 шт.
Разноцветные шарфы – 20 шт.
Цветочные дуги – 6 шт.

Театрализованная деятельность

Куклы-бибабо: курица, заяц, мышка, кошка, собака, петушок, волк, медведь, ёжик, Незнайка, лиса, коза, девочка, белка, дед, бабка, корова, лягушка, баба Яга.

Атрибуты к театру:

Ширма большая – 1 шт.
Домик – 2 шт.
Деревья: зима-весна – 1 шт, лето-осень – 1 шт, берёза – 1 шт, ель – 1 шт.
Баннер по временам года – 2 шт.
Мешок Деда Мороза – 2 шт.
Мешок без дна – 1 шт.
Трон Деда Мороза – 1 шт.
Посох Деда Мороза – 1 шт.
Золотой ключик – 2 шт.

Костюмы взрослые:

Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, борода, парик)
Снегурочка (платье из серебристой парчи, шапочка, корона, варежки)
Зима (платье, корона)
Весна (платье, венок)
Осень (платье, венок)
Заяц (комбинезон, шапочка, рукавички, тапочки)
Медведь (комбинезон, шапочка, рукавички, тапочки)
Лиса (комбинезон, шапочка, рукавички, тапочки)
Волк (комбинезон, шапочка, рукавички, тапочки)
Русский народный сарафан – 7 шт.
Робот (комбинезон)

Петрушка (комбинезон)
Кикимора (рубаша, штаны)
Баба Яга (юбка, рубаша, парик)

Элементы костюмов

Накидки, короны, шляпы, парики, носы, юбки, блузки

Костюмы детские

Снеговик – 3 шт.
Снегурочка – 1 шт.
Клоун – 4 шт.
Лягушка – 2 шт.
Ёлочка – 1 шт.
Тигр – 1 шт.
Мышка – 7 шт.
Обезьянка – 1 шт.
Пчела – 2 шт.
Пантера – 1 шт.
Слон – 1 шт.
Мальвина – 1 шт.
Божья коровка – 7 шт.
Восточные костюмы – 7 шт.
Ангел – 1 шт.
Корова – 1 шт.
Стрекоза – 1 шт.
Чебурашка – 3 шт.
Паж – 2 шт.
Зяц – 2 шт.
Белка – 2 шт.
Волк – 1 шт.
Медведь – 2 шт.
Ёжик – 1 шт.
Кот – 1 шт.
Кошка – 1 шт.
Собака – 1 шт.
Поросёнок – 3 шт.
Барашек – 2 шт.
Доктор Айболит – 3 шт.
Военный костюм (гимнастёрка, галифе, пилотки) – 10 шт.
Король – 1 шт.
Петух – 1 шт.

Саамский костюм на девочку – 6 шт.

Саамский костюм на мальчика – 3 шт.

Кадриль – 2 шт.

Кармен – 2 шт.

Русские народные сарафаны – 12 шт.

Платья для танцев из органзы: оранжевые – 6 шт., белые – 2 шт., голубые – 2 шт., красные – 2 шт.

Элементы костюмов: накидки цветные, шорты – 15 шт., крылья из вуали – 3 шт., воланчики на руки, шапочки (бабочка, енот, бык, ослик, корова, лошадь, коза, мышь, утка, петух, птицы, насекомые), русские народные рубашки – 10 шт., жилетки, матросские воротнички – 27 шт, бескозырки – 10 шт, тельняшки – 8 шт, юбки из фатина (красные – 6 шт, жёлтые – 6 шт.), парики, шляпы грибов – 8 шт., косынки в горох, гномы (колпаки, бороды).